

**MÜZİK BİLİMİNDE GENÇLER BULUŞMASI 4 / 4th GRADUATE STUDENT CONFERENCE IN
MUSICOLOGY**

7 ARALIK / DECEMBER 7

09:30-10:00 Kayıt / Registration

10:00-10:30 Açılış Töreni / Opening Ceremony

10:30-12:00 Davetli Konuşmacı / Key Note Speaker
Music Theory and Musical Reality in the Age of Internet
Philip Tagg

12:00-13:30 Öğle Yemeği / Lunch

13:30-15:00 Philip Tagg ile Tartışma Oturumu / Discussion session with Philip Tagg

15:00-15:20 Kahve Arası / Coffee Break

15:20-17:20 1. Oturum / Session 1

Moderatör: Dr. Jane Harrison

An Electromagnetic Excitation Method Of An Instrument: Sympathetic Vibrating Piano
Gökhan Deneç

Throat Playing Practice “A Study of Repertory and Tradition in Honamlı Yörük Example”
Turna Ezgi Toros

Anatolian Strands of Rock Music: Anatolian Rock and Kurdish Rock Examples
Gunay Kochan Flower

A Linguistic Approach to the Early Music: Representation of the Hexachord System by X-Bar Method as an Excavation Tool
Oğuzhan Tuğral

20:00 Barry Green Konseri / Barry Green Concert

8 ARALIK / DECEMBER 8

09:00-10:30 2. Oturum / Session 2

Moderatör: Prof. Dr. Songül Karahasanoğlu

Bursa'da Yaşayan Ahıska Türklerinde Müzikal Hafızanın Aktarımı: Düğün Ezgileri
A. Tül Demirbaş

Protest Müzikte Tınısal Değişim: Cem Karaca Örnek Olayı
Fatma Gökçe Çiçek

6- 12 yaş Orta - Ağır Zihinsel Engelli Çocuklarda Ritim Uygulamaları
Şükran Başar

10:30-12:00 3. Oturum / Session 3

Moderatör: Doç. Dr. Burcu Yıldız

Taş plaklardaki Duyumun Plak İçeriğiyle ve Uğradığı Deformasyon ile İlişkisi
Deniz Seltuğ

Türkiye’de Müzik Eserlerinin Korunmasında Müzik Yayımcıların Rolü
Cansu Akbulut

Kültür Endüstrisinde Medyatik Müzik
İbrahim Emre Günay

12:00-13:00 Öğle Yemeği / Lunch

13:00-14:30 4. Oturum / Session 4
Moderatör: Doç. Dr. Yelda Özgen Öztürk

A.A.Saygun Özsoy Operasının Yayılmacı Teoriler Bağlamında Ele Alınması
Erol Işıldak

Edvard Grieg ve Piyano Konçertosu: Hummel ile Bağlantıları ve Norveç Etkisi
Seray Kalelioğlu

Yirminci Yüzyıl Müziğinde İkelcilik ve Bahar Ayini
Uğur Cihat Sakarya

14:30-16:00 5. Oturum / Session 5
Moderatör: Doç. Dr. Can Karadoğan

Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/THMFNS’nin Eğitsel/Öğretisel Uygulamalara Aktarım ve Adaptasyon Süreçlerinde Kullanılması
Öngörülen Modeller: DIVAs-ArtiSynth-OPAL Örneklemeleri
Gonca Demir

Sesin Tanımı, Özellikleri ve Birkaç Türk Müziği Enstrümanı İle İnsan Sesinin FFT Yöntemiyle Analiz Edilerek Karşılaştırılması
Mehmet Uğur Özakalın

Müziğin ve Dilbilimin Temel Öğeleri Arasında Kurulan Benzerlikler Üzerine
Yılmaz Anıl Baskı

16:00-16:20 Kahve Arası / Coffee Break

16.20-17:40 6. Oturum / Session 6
Moderatör: Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık

Cinuçen Tanrıkorur'un Bayati Araban Mevlevi Ayininin Makam Kullanımı ve Güfte Makam İlişkisi Bakımından Analizi
Büşra Özakalın

Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası
Çiğdem Baloğlu

Ahmedî'nin "Telli Sazlar Münâzarası" Adlı Mesnevîsi Üzerinden, 15.Yy'da Herat Çevresinde Kullanılan Sazların Özellikleri ve Sosyal Hayattaki Yerleri Üzerine Bir İnceleme
Zeynep Yıldız Abbasoğlu

17:50 Kapanış / Closing Discussion